



Slovanská
otevřela o dva měsíce
dříve

► **strana 2**



Dvojnásobný
držitel Oscara: Jsem
ohromen a nadšen,
jak to funguje v Plzni

► **strana 4**



36 500 dní
Spejbla
na divadelní scéně

► **strana 6**

Hvězda padla. KONEČNĚ!

Rudá hvězda ležící na střeše budovy na Americké třídě byla v rámci oslav pádu totalitního režimu definitivně odstraněna. Celou akci režíroval Michal Caban.

Symbolickým odstraněním pětícípé hvězdy, jež byla od roku 1989 uložena na střeše budovy tehdejšího Krajského výboru Komunistické strany Československa na Americké 42, vyvrcholil v Plzni celodenní happening k třicátému výročí listopadových událostí. Na tři desítky akcí konaných v centru města pod názvem Cesta svobody si během dne nenechalo ujít kolem sedmi tisíc lidí, kolem dvou tisíc Plzeňanů pak v podvečer sledovalo odstranění hvězdy. Hvězda z KV KSČ byla převezena do objektu DEPO2015. Město spolu se zdejší uměleckou sférou zváží, jak s ní dále naložit.

Hlavním místem oslav se staly improvizovaná „Plzeňská kavárna“ na Anglickém nábřeží, Hyde Park na náměstí Republiky a právě bývalé sídlo KV KSČ. Lidé diskutovali s přímými účastníky tehdejších akcí, sledovali koncerty, výstavy, vzpomínková setkání, umělecké instalace, téměř 300 rodin s dětmi pro-



Odstraněním rudé hvězdy vyvrcholily oslavy 30 let svobody.

Foto: Martin Pecuch

šlo i naučně zábavnou stezkou. Na řadě míst bylo cítit pohnutí lidí ze vzpomínek na dané události, emotivně působila vyprávění aktivních účastníků tehdejších událostí.

Plzeň se definitivně zbavila rudé pětícípé hvězdy, která se v 80. letech minulého století tyčila na budově tehdejšího Krajského výboru Komunistické strany Československa na Americké třídě 42 a po sametové revoluci zůstala ležet na střeše objektu. Stalo se tak 17. listopadu 2019 v rámci celodenního projektu Cesta svobody, jímž si město připomnělo 30. výročí pádu totalitního režimu.

Velké díky města patří Hasičskému záchrannému sboru Plzeňského kraje, který s odstraňováním komunistického symbolu významně pomohl.

Funkcionalistická budova bývalého sídla KV KSČ na Americké 42, která není v současné době využívána, se při příležitosti 30. výročí sametové revoluce od 14. do 17. listopadu mimořádně otevřela veřejnosti. **(red)**

Vánoce by měly být časem zklidnění



Jan Soukup.

Foto: Herbert Slavík

Adventní čas je pro mnohé z nás dobou shánění vánočních dárků, úklidu našich obydlí, pečení cukroví a celkového shonu, který k tomuto období už neodmyslitelně patří. Jak prožívá konec roku významný plzeňský rodák, úspěšný architekt, autor mnoha zdařilých rekonstrukcí nejen v Plzni, držitel celé řady ocenění architekt Jan Soukup?

Pane Soukupe, pocházíte ze čtyř bratrů, sám máte čtyři děti. Jsou u vás Vánoce časem setkávání?

My se jako rodina setkáváme stále. Sousedíme spolu, naše zahrady jsou pro-

pojeny brankami, takže se navštěvujeme nejen o Vánocích. Ale právě adventní a vánoční čas je pro celou naši rodinu časem, kdy se navštěvujeme častěji. Mám totiž také šest vnoučat a ta se ráda pochlubí dárky od Ježíška.

Jak vnímáte shon, který nastává už v listopadu s instalací výzdoby v mnoha obchodních centrech?

Už naši předkové ctili jakýsi rytmus celého roku – bývala období svátků a mezidobí. A právě v mezidobí byl čas a prostor se těšit. Těšit se na svátek, na něco významného, v případě Vánoc – na narození Ježíška. To nemá být doba shonu a já tomu nechci podléhat. Základem adventu je těšit se na Vánoce, pro věřící navštěvovat bohoslužby a kostely, pro všechny lidi setkávat se, ne jen shánět dárky po supermarketech.

Líbí se vám trhy, výzdoba města a další vánoční dekorace v ulicích?

Myslím, že výzdoba v ulicích – i když ji někdo může považovat za lehce kýčovitou – k těmto svátkům patří. Lidé si od nepaměti zdobili svá obydlí tím, co považovali za hezké. A světla k hezké výzdobě vždy patřila. A musím říct, že když v těchto nevlidných dnech člověk přijde na trhy na náměstí, cítí hřejivé teplo a milou atmosféru – a to mám rád. Už za minulého režimu jsem žertoval, že bych nebyl politickým ani ekonomickým emigrantem, ale meteorologickým. V těchto dnech mi teplo opravdu chybí a na trzích je sice jiné, ale hezké.

Co byste popřál čtenářům Radničních listů?

Přeji jim právě Vánoce. Vánoce ve smyslu zklidnění a upevňování rodinných a přátelských vztahů. **(mak)**

Ing. arch. Jan Soukup (*1946)

Ženatý, otec čtyř synů, dědeček šesti vnoučat

- Držitel historické pečeti města Plzně za rozvoj a zvýšení prestiže města, Umělecké ceny města Plzně - Mecenáš plzeňské kultury
- Oceněn medailí sv. Cyrila a Metoděje za obnovu církevních památek
- V roce 2018 byl uveden do Dvůrany slávy Plzeňského kraje a na pražském hradě obdržel Cenu Jože Plečnika za celoživotní přínos v oblasti architektury a stavitelství, a další.



*Příjemné prožití vánočních svátků
a šťastný nový rok*

Město chystá uzavření Šumavské a Goethovy pro osobní dopravu

Dopravní omezení přispěje k bezpečnosti chodců a plynulosti MHD

Od 4. ledna příštího roku město uzavře Šumavskou a Goethovu ulici pro osobní automobilovou dopravu. Obě chystané změny mají přispět zejména k bezpečnosti chodců a plynulosti městské veřejné dopravy. Uzavřené úseky bude možné bez problémů objet jinými trasami.

Omezení průjezdu individuální automobilové dopravy kolem zastávek autobusů a trolejbusů v Šumavské ulici pomůže snížit četnost rizikových situací na místě pro přecházení. Definitivním řešením je zřízení přechodu pro chodce přes Šumavskou ulici, který bude součástí světelné křižovatky se Sirkovou ulicí.

Šumavská ulice bude uzavřena v úseku Nádražní – Vocolova. Výjimku budou mít jen autobusy, trolejbusy a vozidla Vězeňské služby České republiky a Policie České republiky. Odklonová trasa, která povede ulicí U Prazdroje přes Sirkovou, má dostatečnou kapacitu.



Uzavírka Šumavské ulice s objízdnými trasami.

Vizualizace: město Plzeň

Goethova ulice bude uzavřena v úseku Kopeckého sady – Americká pro automobilovou dopravu s výjimkou městské hromadné dopravy, zásobování, klientů Komerční banky a Okresní správy sociálního zabezpečení Plzeň

– jih. Zároveň bude z Kopeckého sadů do Goethovy ulice přesunuta zastávka MHD. Důvodem tohoto opatření je snaha předejít dlouhodobě neřešitelnému nesprávnému parkování aut v Goethově ulici.

V Kopeckého sadech zároveň vznikne mezi ulicemi Anglické nábřeží a Goethova ze současné odstavné plochy pro MHD záliv pro podélné parkování. Nahradí tak dosavadních osm stání v Goethově ulici, která budou zrušena. **(red)**

Parkování zmodernizuje

Parkování v plzeňských ulicích čeká celková modernizace. V souvislosti s tím ukončilo město Plzeň k 1. prosinci 2019 možnost platby parkovného přes elektronickou peněženku Plzeňské karty v parkovacích automatech. Tuto možnost využívalo pouze jedno procento řidičů. Nejčastěji platí lidé parkovné mincemi (61 procent), poté bankovními kartami (29 procent) a devět procent lidí zaplatí parkovné bankovkami. Záčátkem příštího roku spustí Plzeň pilotní projekt, kterým se změní způsob úhrady parkovného v nejexponovanější zóně placeného stání A, tedy v historickém jádru města. Dvacítku parkovacích automatů dovybaví město klávesnicemi pro zadávání registračních značek. Úhrada parkovného se tak bude nově kontrolovat právě prostřednictvím lustrace registrační značky. Odpadne tedy nasazování a snímání botiček, do budoucna se zvažuje i to, že řidiči nebudou muset platit prostřednictvím automatů, ale přes aplikaci v mobilu.

Tramvají na Borská pole zkušebně již v prosinci



Tramvají na Borská pole se Plzeňané dostanou již od 16. 12. 2019.

Foto: Martin Pecuch

Zkušební provoz tramvajové trati na Borská pole bude zahájen 16. 12. 2019. Cestující využijí čtyři nové zastávky, novou kruhovou křižovatku i nová parkoviště. Celková cena stavby činí 481 milionů Kč bez DPH.

Předání staveniště tramvajové trati proběhlo v září 2018, s výstavbou se začalo hned v říjnu. Kolaudace stavby je dle harmonogramu naplánována na listopad 2020. Díky této náročné stavební úpravě vzniknou čtyři nové zastávky na trase spoje č. 4 – od křižovatky Klatovská – Kaplířova až po zastávku U Letiště. Do stanice Dobřanská budou zajiždět všechny spoje, pouze některé budou pokračovat až na konečnou U Letiště.

Celá dopravní stavba již teď mění vzhled konečné tramvaje č. 4 i přilehlých oblastí. Vzniklo nové přemostění silnice I/ 27 i nový terminál pro MHD a IDS.

„Změn dozná i původní konečná U Borského parku, kde budou odstra-

něny koleje. Majitelé automobilů jistě ocení vznik nových parkovacích míst v prostoru bývalých kasáren, u úřadu práce a u obytného domu na kraji Kaplířovy ulice. Přestavěny budou některé křižovatky, např. v křižení ulic Kaplířova – Dobřanská vznikne kruhový objezd. Rozsáhlá stavba se dotkne rovněž přeložek všech inženýrských sítí,“ upřesňuje David Malán z magistrátního odboru investic, jenž měl projekt na starosti.

V období od 15. prosince 2019 do 15. února 2020 je pro individuální automobilovou dopravu plánováno krátkodobé zpříjezdění Kaplířovy ulice, neboť v rámci zimní přestávky budou přerušeny stavební práce. Od 15. února 2020 do 15. května 2020 dojde k opětovnému uzavření Kaplířovy ulice včetně křižovatky Klatovská – U Borského parku, protože se budou provádět dokončovací práce na křižovatce ulic Klatovská – Kaplířova – U Borského parku. **(red)**

Slovanská otevřena o dva měsíce dříve

Slovanská třída se za poslední téměř rok změnila. Byla opravena tramvajová trať, obnoven kryt vozovky, zrekonstruovala se kanalizace, vodovod a mnoho dalšího. Práce byly zahájeny v lednu 2019, ukončeny měly být v únoru 2020. Slovanská však bude uvedena do provozu již v prosinci letošního roku.

Jde o jednu z největších investičních akcí Správy veřejného statku města Plzně v letošním roce. Investorem jsou město Plzeň, Vodárna Plzeň a Ředitelství silnic a dálnic České republiky. „Celkové náklady představují téměř 170 milionů korun včetně DPH, z toho město uhradí zhruba 82 milionů korun. Město hradí náklady na rekonstrukci tramvajové tratě, Vodárna Plzeň sanaci kanalizace a úpravu vodovodních armatur, Ředitelství silnic a dálnic



Po rekonstrukci se na Slovanskou třídu vrátil společenský život.

Foto: Martin Pecuch

opravu vozovky,“ vysvětluje Andrea Fojtíková, technická náměstkyně Správy veřejného statku města Plzně.

Rekonstrukce Slovanské ulice, která byla rozdělena do šesti etap, si vyžádala řadu dopravních omezení. „Uvědomujeme si, že rekonstrukce zkomplikovala život nejen obyvatelům přilehlých ulic, ale i řidičům, cestujícím MHD a zejména místním provozovatelům obchodů a provozoven. Velmi si vážíme jejich trpělivosti a věříme, že budou s nově rekonstruovanou Slovanskou třídou spokojeni,“ uzavírá Milan Sterly, ředitel Správy veřejného statku města Plzně.

S obnoveným provozem se na Slovanskou třídu vrací také obchodní a společenský život.

Atmosféru Slovanské třídy vytváří řada obchodů a provozoven. Aktuálně na ní působí přes 300 podnikatelů s provozovnou a přes 550 se sídlem. **(red)**

Dostavba kampusu u nemocnice byla zahájena

Poklepáním na základní kámen byla zahájena druhá etapa výstavby univerzitního kampusu v blízkosti Fakultní nemocnice Plzeň.

Rektor Univerzity Karlovy Tomáš Zima spolu s děkanem Lékařské fakulty v Plzni Jindřichem Fínkem a dalšími hosty zahájili poklepáním na základní kámen druhou etapu výstavby Univerzitního medicínského centra (UniMeC). Po dokončení kampusu získá plzeňská lékařská fakulta po více než 75 letech sídlo, které je vyprojektováno přímo pro moderní výuku všeobecného a zubního lékařství.

„V těsném sousedství Fakultní nemocnice Plzeň vyrůstá moderní kampus, který vytvoří na jednom místě kompletní zázemí pro výuku budoucích lékařů i výzkum a nahradí tak dosavadní nevyhovující prostory, rozptýlené v různých částech města,“ říká děkan fakulty Jindřich Fínek. Výstavba hlavní budovy kampusu UniMeC bude dokončena v roce 2022.

Budování začalo první etapou v roce 2012. Do roku 2014 pak na adrese alej Svobody vyrostly tři nové objekty – sídlo pro pět teoretických ústavů fakulty a dvě budovy Biomedicínského centra, které se věnuje primárně výzkumu. V roce 2016 byla stavba hlavní budovy dokončena výstavbou posluchárny pro 200 osob. První etapa výstavby UniMeC zahrnovala investice do budov a přístrojů ve



Kampus lékařské fakulty – vstupní pohled.

výši 462 milionů Kč. Nedávno zahájená druhá etapa si vyžádá téměř 1,5 miliardy Kč. „Pro financování druhé etapy získala fakulta podporu z Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání,“ sdělila proděkanka fakulty pro rozvoj a vnější vztahy Dana Müllerová.

Uvnitř hlavní budovy, jejíž výstavba byla právě zahájena, vzniknou 3 posluchárny, 23 místností pro praxi a semináře, 5 vyšetřoven a ambulancí, 29 laboratoří, simulační centrum, dále studovny, pracovny, šatny nebo garáže. Do nového kampusu se přesune i děkanát, knihovna,

vznikne tu menza a další zázemí pro studenty a pedagogy. V budoucnu se uvažuje ještě o třetí etapě výstavby UniMeC. Tou by měla být sportovní hala a zároveň sídlo Ústavu tělesné výchovy, který jako jediný zůstane i po dokončení aktuální II. etapy umístěn mimo nový kampus. **(red)**

Vizualizace: Lékařská fakulta UK

Kardinál Beran má pamětní desku



Plzeňský biskup Tomáš Holub a zástupce města Plzně odhalili pamětní desku Josefu kardinálu Beranovi. Stalo se tak symbolicky v den 30. výročí sametové revoluce 17. listopadu. Kardinál Beran byl plzeňským rodákem a obětí obou totalit 20. století. Po jmenování kardinálem v roce 1963 se až do své smrti nemohl vrátit do socialistického Československa. Autorem desky je Luděk Valehrach. Na fotce je zachycena deska na katedrále sv. Bartoloměje.

Pomůcka pro cizince v Plzni

Odbor sociálních služeb Magistrátu města Plzně vydal v rámci projektu Podpora integrace cizinců na lokální úrovni v roce 2019 podpořeného Ministerstvem vnitra ČR aktualizovanou Informační brožuru pro cizince v Plzni. Ta má cizincům žijícím a pracujícím na území Plzně zjednodušit život a usnadnit jim orientaci např. v městské hromadné dopravě, v podnikání, v systému vzdělávání a zdravotní péči u nás. V publikaci jsou rovněž uvedeny podmínky týkající se pobytu a zaměstnávání cizinců v ČR, informace z oblasti sociálního zabezpečení a kultury. „Každá kapitola je doplněna o webové odkazy týkající se dané problematiky a o aktuální kontakty na příslušné organizace. Brožuru vydáváme v českém, bulharském, rumunském, anglickém, ruském, ukrajinském a vietnamském jazyce,“ uvádí Tereza Šlajsová, projektová manažerka uvedeného magistrátního oboru. Informační brožura pro cizince v Plzni je k dispozici zdarma na Odboru sociálních služeb a u spolupracujících organizací.

Můj příběh – brožura s nadějnými konci

Životy mnoha lidem už změnil tříletý projekt města Plzně nazvaný Pilotní testování koncepce sociálního bydlení v Plzni. Více než čtyřem desítkám domácností pomohl začít znovu, dal jim šanci na restart. Krajská metropole jej realizuje od března 2017 s přispěním Evropské unie. Město Plzeň vydává brožuru s deseti příběhy lidí, kteří se dostali na samé dno a díky pomoci se z něj pomalu dostávají...

„Za každým, koho se dosud podařilo do projektu zapojit, stojí pohnutý osud. Jde o týrané ženy, samoživitelky s dětmi a jen minimem peněz, o muže bez rodiny na ulici, s dluhy, bez práce a přátel. Mnozí z nich se ocitli v dramatické životní situaci a často ne vlastní vinou,“ uvedla Karolína Vodičková, vedoucí oddělení sociální práce a metodiky sociálního bydlení Odboru sociálních služeb Magistrátu města Plzně.



Brožura „Můj příběh“.

Foto: město Plzeň

Brožuru deseti příběhů lidí, kteří se ocitli v nelehké situaci a díky pomoci města a sociálních pracovníků se doká-

zali zapojit zpět do společenského života, vydává město Plzeň. V brožurě nazvané Můj příběh najdete popsané životní osudy

sedmdesátiletého muže, jenž se stal obětí svých různých známých, kteří jej finančně zneužívali, či třiačtyřicetileté ženy, kterou opustil partner – cizinec, nechal ji s obrovskou hypotékou a dětmi ve věku 9 a 7 let. Po té, co se dostala do pasti splátek a obrovských zdravotních problémů svých i jednoho z dětí, se ji ujali sociální pracovníci a nabídli jí byt 1+1, pomohli se splátkovým kalendářem i prodejem domu. „Tato naše klientka se rozhodla, že chce v budoucnu pomáhat ženám, které se dostaly do stejné situace jako ona,“ doplnila k projektu Karolína Vodičková.

Když se žena loučila se sociálními pracovníky, poděkovala a řekla: „Vždy si vzpomenu, že jste zachránili tři lidské životy.“

Přestože projekt na začátku roku 2020 skončí, Plzeň bude dál v aktivitách a pomoci pokračovat, peníze dá ze svého rozpočtu. Klíčovou podporu ze strany města tvoří poskytnutí sociálního bytu i zajištění pomoci sociálních pracovníků. **(red)**

Sbírka pro útulek zatím vynesla čtvrt milionu. Stále pokračuje.

Za necelý rok se ve sbírkové pokladničce v plzeňském Útulk pro zvířata v nouzi shromáždila částka zhruba 164 tisíc korun a na sbírkovém bankovním účtu dalších téměř 93 tisíc korun. Sběrka byla zřízena na dobu neurčitou, probíhá tedy i nadále.

„Uspořádání veřejné sbírky na pomoc zvířatům v plzeňském útulk schválila loni na podzim Rada města Plzně, sbírka pak odstartovala v prosinci loňského roku,“ uvedla mluvčí plzeňské městské policie Jana Pužmanová. Sběrka tedy stále probíhá,



ale podle zákona se musí alespoň jednou do roka pokladnička i účet otevřít.

Vybrané peníze poslouží výhradně k zajištění péče o zvířata v útulk, tedy například k nákupu krmiva, steliva, dek, obojků a košíků nebo také k úhradě dezinfekčních prostředků, léků pro nemocná zvířata, veterinárních úkonů a podobně.

Finanční prostředky mohou zájemci posílat na bankovní účet nebo dávat přímo do pokladničky v prostorách Útulk pro zvířata v nouzi v Daimlerově ulici 1219, Plzeň – Borská pole. Číslo účtu veřejné sbírky je 115-8443260297/0100.

Plzeňští senioři se vzdělávají

Díky spolupráci Odboru sociálních služeb města Plzně a Fakulty zdravotnických studií Západočeské univerzity v Plzni vznikl soubor přednášek se zdravotnickou tematikou, jejichž náplň si volí sami posluchači – senioři z Plzně. V listopadu se uskutečnila tři setkání, při nichž lékař Otto Kott poutavým způsobem přiblížil posluchačům problematiku obrny míšních a mozkových nervů a cévní mozkové příhody.

„Součástí bloků je zároveň prostor pro dotazy posluchačů, na něž pan doktor s pochopením odpovídá. To, že si témata přednášek senioři volí dopředu sami, dělá z kurzu poutavou a vyhledávanou záležitost,“ uvedla Jarmila Srbková, projektová manažerka zmíněného odboru.

Exkluzivně: Jsem ohromen, jak to v Plzni funguje,

řekl dvojnásobný držitel Oscara a držitel Emmy Emmanuel Prévinaire při návštěvě Plzně

Emmanuel Prévinaire, dvojnásobný držitel Oscara za technické inovace a držitel ceny Emmy za letecké snímky v hollywoodských trhácích James Bond, Mission: Impossible, Hra o trůny i Harry Potter, zavítal již potřetí do Plzně. Snímky natácel s unikátním dronem – vrtulníkem SARAH, nejlepším svého druhu na světě, který jeho společnost vyvinula. Tento zcela ojedinělý stroj, jenž dokáže skenovat jakýkoliv objekt na povrchu planety v pětímilimetrovém rozlišení, má i plzeňská Správa informačních technologií. Důvod návštěvy města Plzně? Ve všech případech jeho celoživotní vášně – drony. Poprvé zavítal do Plzně, aby jí předal svůj jedinečný dron, podruhé navštívil největší festival bezpilotního létání v České republice Dronfest a 6. listopadu 2019 přednášel na pátém ročníku konference DronEdge v DEPO2015, kterou pořádá Aliance pro bezpilotní letecký průmysl.

Vraťme se úplně na začátek. Jak jste se dostal k práci s drony?

Kombinací dvou světů. Můj otec byl inženýrem v leteckém průmyslu, moje matka se věnovala umění – fotografovala, kreslila obrazy. U mě se skloubila vášně k letectví i k umění. Začínal jsem létat s bezmotorovými letouny a poté jsem se posunul k vrtulníkům, které mi dávaly maximální svobodu ve vzduchu. Pak mne ovšem začala lákat tvorba filmu a fotografie. Svůj první film jsem natočil v 16 letech tatínkovou kamerou. Proto jsem šel studovat film a televizní distribuci na belgický Institut národního umění a také jsem si udělal zkoušky na komerčního pilota, protože můj táta chtěl, abych měl tento diplom a dobrou práci. Studia mi přinesla skvělé základní znalosti letectví. Po studiích na filmového režiséra jsem začal vyvíjet vlastní vrtulník, který by byl tzv. létající kamerou, první, která by byla využitelná pro pohyblivé aplikace. To bylo v roce 1988, kdy jsem založil svoji společnost Flying-Cam v belgickém Liège (*partnerské město Plzně, pozn. red.*).

Vaše společnost Flying-Cam se věnuje výhradně bezpilotnímu letectví? V jaké oblasti jste začínali? Jakým segmentům se věnujete?

Jsem světový lídri ve vývoji bezpilotních letadel v kategorii 25–150 kilogramů pro civilní průmysl s patentovanými robotickými technologiemi Flying-Cam. Začínali jsme podnikat v oblasti filmového průmyslu. Naše obchodní zájmy rozšiřujeme do mnoha trhů. Nezaměřujeme se na spotřební oblast, ale na profesionální segment. Máme více než 30leté zkušenosti na trhu bezpilotního letectví, jsme zapojeni do více než tisíce projektů ve více než 75 zemích světa.

Drony jsou využitelné pro širokou škálu činností. Pro co nejčastěji vaše společnost drony využívá?



Emmanuel Prévinaire v plzeňském DEPO2015 na konferenci DronEdge.

Foto: Martin Pecuch

Máme pět hlavních oblastí zájmu – průmysl, armáda, akademický výzkum, veřejná správa a zábavní oblast, ta ovšem tvoří nejmenší část našeho podnikání. Spolupráce s orgány veřejné správy je pro nás v současnosti nejzajímavější. Vypracovali jsme například inspekci vlakového nádraží v Marseilles pro francouzské státní dráhy. S naším dronem SARAH jsme schopni za 56 minut letového času nasbírat podklady, které by dva pracovníci sbírali dva a půl měsíce, díky dronům je práce tedy mnohem efektivnější. Vytváříme automatizované procesy pro správu majetku a na tom je obzvlášť přínosné, že dokážeme nashromáždit data mnohem ekologičtěji než s helikoptérou, protože ta spotřebuje 300 litrů paliva za hodinu provozu, kdežto naše drony 15 litrů paliva za hodinu. Naše řešení je nejen mnohem ekologičtější, ale především mnohem efektivnější a rychlejší pro získávání dat. A navíc přinášíme nová řešení do oblastí, kde dříve získávání dat nebylo technicky možné. Zajímavou oblastí je akademický výzkum.

Jste dvojnásobným držitelem Oscara za technické inovace a také držitel ceny Emmy. Za které snímky jste obdržel ocenění?

Ceny Oscar jsou udělovány v oblasti vědecko-technologického rozvoje filmu, ale nejsou udělovány za konkrétní film. Například, vy musíte prokázat, že technologie, kterou přinášíte, je aplikovatelná napříč

filmovým průmyslem, což zároveň musíte dokázat v konkrétních případech. Natáčeli jsme Harryho Pottera, Jamese Bonda, Hru o trůny, Mission: Impossible a tisícovku dalších filmů. Jde o to, že vaše technologie musí být plně integrované ve filmovém průmyslu, což se nám opravdu podařilo. Získání ocenění pro nás bylo odrazovým můstkem pro vývoj dalších aplikací, které se dají použít v širším měřítku. Prvního Oscara jsme získali v roce 1995, což bylo uznání za to, že jsme použili první samostatně létající kameru na dálkové ovládání ve filmovém průmyslu. Druhé ocenění, v roce 2014, bylo za to, že helikoptéra SARAH 1.0 byla v té době nejsložitější dron ve filmovém průmyslu, což dokazuje naši přítomnost na poli filmového průmyslu po celých 20 let. První ocenění bylo za to, že jsme byli průkopníci nového přínosu pro film, po dvaceti letech jsme byli

stále jednička ve filmovém průmyslu, neboť jsme vyvíjeli nejsložitější řešení. Poslední cena byla Emmy za to, že jsme s dalšími společnostmi, které jsme v tomto projektu vedli, dokázali vyjednat výjimku z dříve platného zákona americké Federální letecké správy, do té doby platilo, že drony nemohou být používány v komerční sféře. Kromě jiného panoval strach z nehod s třetí stranou či s letadly, což pro nás byla značně patová situace. Vyvíjeli jsme něco, co jsme nemohli využívat. Vlastní vývoj jsme proto přesunuli do Hongkongu, ale cíleným úsilím se nám podařilo prolomit tehdejší předpisy a získat z nich výjimku a používat drony pro komerční praxi.

Do Plzně jste přijel potřetí. Samozřejmě na akci spojenou s drony. Co říkáte na práci naší Správy informačních technologií města Plzně (SITmP), jejich vybavení a spolupráci se studenty?

Emmanuel Prévinaire (*1956)

- Ve 12 letech začal létat s bezmotorovými letouny
- V roce 1973 se stal belgickým juniorským šampionem v kategorii F3B-FAI
- Ve 20 letech se umístil na 6. místě v jednom z prvních světových RC turnaje vrtulníků v Lausanne
- Před založením vlastní společnosti pracoval jako ředitel RTL TV News channel pro Belgii a Lucembursko
- V roce 1988 založil svoji společnost FLYING-CAM v Liège (Belgie)
- Nejvýznamnější ocenění: ceny Oscar (1995 a 2014), cena Emmy (2018)
- Zájmy: kinematografie a letectví

Cestuji po celém světě, od Jakarty přes Spojené státy americké až Čínu. Vidím po celém světě různost podpory práce s mladými lidmi. Jsem ale zcela ohromen a nadšen, jak to funguje zde, v Plzni, z té obrovské dynamiky Správy informačních technologií města Plzně. Ze střední Evropy mám takový dojem, že zaspala v podpoře technologií. Vy ne, vy jste ne skutečně dynamičtí, máte svěží přístup, který je jedinečný a nikde jinde jsem ho neviděl. Strašně se mi líbí, jak do svých aktivit zapojujete mladé lidi, protože mladí lidé jsou nositeli naší budoucnosti a je důležité je zapojit. To, co pro Plzeň dělá tým Ludka Šantory (ředitel SITmP, pozn. red.), je naprosto neuvěřitelné. Veškerá energie, kterou vkládají do mladých lidí, si myslím, že se městu Plzeň v horizontu 10 až 15 let vrátí.

Můžete porovnat například přístup SITmP v rozvoji mladých lidí v technickém vzdělávání s přístupem v jiné zemi?

Když vidím situaci v Belgii, kde ji dobře znám, tam je neustále obrovská propast mezi technologiemi, jejich rozvojem a humanitními obory. Velký rozdíl je mezi fyzikou a intelektuálními obory, prostě mezi levou a pravou hemisférou mozku. Myslím si, že právě drony, které jsou jedním z vašich nástrojů pro práci s mladými lidmi, jsou ideálním spojením těchto „propastí“, protože musíte vyvinout dokonalý software a hardware, který spolu musí bezproblémově fungovat, to spojuje ony mozkové hemisféry. Proto je bezpilotní létání obrovskou výzvou a myslím si, že je to skvělé ve vzdělávání lidí. V dnešní době se většina lidí věnuje čistému byznysu, kdy vyvíjejí hodnoty z ničeho, ale když se věnujete práci s dětmi a naučíte je pracovat jak se softwarem, tak hardwarem, může to přinést reálné výsledky.

Stihl jste si kromě zázemí a vybavení dronů Správy informačních technologií města Plzně prohlédnout i naše město?

Ano, Plzeň je velice zajímavé, hezké, vřelé město a především lidé jsou zde opravdu milí. Okolní města ve střední Evropě se neposouvají, zůstávají v minulosti, kdežto přijet do Plzně je opravdu osvěžující, vaše město jde dopředu, hledí do budoucnosti. Je proto dobře, že město Plzeň se vydalo cestou dronů, protože ty mají světově velice široké využití.

Otázka na závěr. Jste v Plzni – ochutnal jste již naše plzeňské pivo?

Samozřejmě, Belgie a Plzeň jsou si v tomto podobné. V Belgii máme přes 500 značek pív a pivo máme opravdu rádi. Nikdy předtím, než jsem přijel do České republiky, jsem ovšem plzeňské pivo nepil. Znal jsem vaše pivo jen podle názvu.

Děkujeme za rozhovor! (aj)

Vrtulník SARAH je v ČR jen v Plzni, dokáže neuvěřitelné věci

Spolupráce Emmanuela Prévinaire a společnosti Flying-Cam s plzeňskou Správou informačních technologií odstartovala před zhruba třemi roky, a to setkáním na mezinárodní konferenci INTERGEO v Berlíně. Odborníky ze SITmP zaujal speciální dron – vrtulník SARAH, který je schopen nést laserový scanner nebo fotoaparát s vysokým rozlišením. Tento bezpilotní letoun se později vydal otestovat do Belgie, a protože přesně naplňoval cíle pro inovativní vybavení nově vznikajícího technologického parku v Cukrovarské ulici, rozhodli se jej do Plzně přivést.

Stávající letový park byl tímto rozšířen o zcela unikátní zařízení, které bylo – a stále je – jediné svého druhu v ČR. Emmanuel Prévinaire západočeskou metropolí poprvé navštívil v roce 2018 rámci festivalu bezpilotního létání Dronfest. Zdejší atmosféra ho dle jeho slov uchvátila a spolupráce se začala dále prohlubovat. Odborníci ze SITmP mimo jiné absolvovali se společností Flying-Cam zahraniční mise v Jižní Koreji nebo Číně, odkud si přivezli řadu cenných zkušeností.

Co umí stroj SARAH 4.0?

Jedná se o jedno z nejvýspějších řešení v oblasti dronů (bepilotních letadel)



Dron SARAH 4.0.

Foto: SITmP

na světě. Při osazení Lidarem (laserový scanner je schopen vytvořit mračno bodů s přesností 5mm na vzdálenost 900 me-

trů) lze vytvářet přesné 3D modely povrchu, budov či konstrukcí. Tyto modely jsou využitelné v mnoha oblastech – plzeňští dronáři nyní například testují nalétávání lesních porostů a počítání kubatury dřeva (návaznost na polomy). Ohromný potenciál má ve stavebnictví – mračno bodů s vysokou přesností vytvoří model budovy, liniové stavby atd., který se dá provázat s BIM (Building Information Modeling), jenž přináší efektivnější proces plánování, výstavby i následné údržby stavby. Plzeňští dronáři vyvinuli aplikaci, tzv. digitální dvojče mostu, pro inspekce mostních konstrukcí, které město spravuje. Vrtulník je možné osadit dalšími speciálními senzory, jako

jsou magnetometr detekující magnetické anomálie (vyhledávání podzemních vedení), hyperspektrální senzor (kvalita vody, kondice vegetace, detekce kůrovce atd.), fotoaparát s vysokým rozlišením (využití ve fotogrammetrii). Jedním z důležitých cílů je i přesah na vývoj a výzkum. Západočeská univerzita v Plzni, ale i studenti středních škol mají možnost tvořit inovativní projekty a realizovat aktivity zaměřené na zpracovávání unikátních dat nasbíraných skrze vrtulník SARAH a jím nesené senzory. Tím se otevírá prostor pro vývoj aplikací, zdroj technologických startupů, které budou v Plzni sídlit, růst a stanou se atraktivními zaměstnavateli v regionu. (vch)

Vodárna slaví narozeniny

Vodárna na Homolce slaví 130 let od zahájení provozu

V roce 1889 nechalo město Plzeň vystavět pod vrchem Homolka první úpravnu vody. Tehdy se uskutečnil historicky první odběr vody z řeky Úhlavy, která zásobuje město vodou dodnes.

Městské radě byl předložen projekt na stavbu nové vodárny na Homolce, který schválilo obecní zastupitelstvo 12. března 1888. Vodárna pak byla uvedena do provozu 4. října 1889.

Vodárna sestávala ze strojovny, kotelny, obytného domu, čtyř tzv. usazováků, čtyř filtrů, vodojemu a trubní sítě 40 tisíc metrů dlouhé. Její normální výkon byl denně 10 tisíc metrů krychových. V té době mělo město již přes 40 tisíc obyvatel a velice vyvinutý průmysl.



Vodárna v Doudlevecích v roce 1938 (kotelny).

Foto: Archiv města Plzně

Za dobu své existence prošla vodárna řadou úprav. Podstatnou byla stavba Puech – Chabalovy filtrace v letech 1925 – 28 či elektrifikace vodárny v letech 1938 – 39.

„Následně byly postaveny úpravny ÚV II a ÚV III. Hlavním nositelem výroby pitné vody v Plzni je ÚV III s výkonem 1000 l/s z roku 1996, která prošla nedávno rekonstrukcí a modernizací,“ říká vedoucí provozu Úpravy vody Karel Kučera. Historická budova Úpravy vody Puech – Chabalovy filtrace je odstavena od roku 1996.

Plzeň je jedním z nejúspěšnějších měst při čerpání dotačních titulů do vodohospodářské infrastruktury v rámci České republiky. „Statutární město Plzeň má v současné době jednu z nejmodernějších úpraven pitných vod a čistíren odpadních



Vodárna Plzeň je jednou z nejmodernějších v ČR.

Foto: Vodárna Plzeň

vod u nás a dosahovaná kvalita pitné vody a vyčištěné odpadní vody tu patří k nejlepším v ČR,“ uzavírá tisková mluvčí vodárny Dana Veselá.

Vodárna Plzeň provozuje celkem 26 úpraven vody. Celkem spravuje vodo-

vodní síť o délce 1 392 kilometrů a také 951 kilometrů kanalizační sítě a 26 čistíren odpadních vod.

Více o historii Úpravy vody na Homolce je uvedeno na <https://www.vodarna.cz/vodarna-slavi-130-let-existence/> (red)

Změní se ceny za svoz a likvidaci odpadu v Plzni

Zastupitelstvo města schválilo novelu městské vyhlášky, která stanoví nové sazby poplatku za komunální odpad. Změna poplatky sice zvýší, ale zákazníci budou platit zhruba tolik, kolik platili za svoz odpadu v letech 2009 až 2014, než byl zaveden celoměstský systém nakládání s komunálním odpadem. Současné poplatky za komunální odpad platí od ledna 2015. Město také rozšíří oblasti, v nichž mají majitelé nemovitosti povinnost uklídit svou popelnici do objektu do 24:00 hodin téhož dne od jejího svozu, od ledna 2020 se tyto lokality rozšíří na Americkou a Roudnou.

„Čtyřčlenná domácnost, jež má obvyklý 120 litrový kontejner, dosud platila za odpad zhruba sto korun měsíčně. Nově by to mělo být o 120 korun více, tedy na jednu osobu měsíčně o 30 korun víc. Po změně vyhlášky bude ve srovnání s ostatními statutárními městy Plzeň v průměru, v Plzni tato rodina zaplatí nově 2666 korun za rok, v Praze to bude 2904 korun a v Českých Budějovicích 2720 korun,“ vysvětlila Taťána Vitová z magistrátního Ekonomického úřadu.

Město ročně vydá na svoz a likvidaci odpadů přes 200 milionů korun, přičemž z poplatků vybere zhruba 50 milionů korun. Od ledna 2020 by měl výběr činit zhruba 100 milionů korun, město a občané by se tak podíleli na nákladech shodně zhruba 50 procenty. Do nákladů města se promítá například to, že občané Plzně už nemusí od roku 2015 platit za sběrné dvory, dále je ovlivňuje také rostoucí počet kontejnerů na tříděný odpad, významnou sumu v nákladech tvoří i úklidy černých skládek.

Plzeň vybudovala nové zázemí na svém stadionu ve Skvrňanech

Nový jednopodlažní objekt se střešní terasou, občerstvením a zázemím nechala Plzeň vybudovat na svém atletickém stadionu ve Skvrňanech ve Vejprnické ulici. Vylepší tak služby pro sportovce i například rodiče, již čekají na své trenující děti. Budova jednoduchého tvaru s užitnou plochou 122 metrů čtverečních stojí na jižní straně areálu a je v centru dění. Zhotovitelem stavby za necelých šest milionů korun bez DPH byla společnost KLAUS – STAVOS Plzeň, investiční akce byla realizována Odborem správy infrastruktury Magistrátu města Plzně.

„Těší mě, že se nám podařilo doplnit chybějící zázemí. Objekt o rozměrech 25 krát 6,2 metru a o výšce 3,4 metru poskytuje zázemí návštěvníkům i sportovcům, kteří se chtějí občerstvit. Bude využíván při soutěžích i pro další účely, například jako tribuna. Také se díky němu zvýšil počet toalet v areálu, větší jsou i skladové prostory,“ přiblížila Karolina Fric z Odboru správy infrastruktury Magistrátu města Plzně.



Nové zázemí na atletickém stadionu ve Skvrňanech.

Foto: Martin Pecuch

Zděná stavba má stropní konstrukci z předpjatých panelů a je založená na železobetonových pásech. Na rovné střeše se nachází terasa. Objekt je obložen cementotřískovými deskami ve žluté barvě a navazuje tak na stávající objekt atletické hlavní tribuny. Základem jsou jednoduché tvary, funkční design. Přes venkovní rampu je objekt propojen s chodníkem, který lemují celý atletický ovál a zároveň slouží jako hlavní přístupová trasa.

„Prostory občerstvení budou veřejnosti zpřístupněny v první polovině měsíce prosince. Na toto období je naplánováno slavnostní otevření. Pevně věřím, že nám nový objekt pomůže zkvalitnit zázemí městského sportovního areálu jeho návštěvníkům a současně vyřešit problém s nedostatkem prostor. Zpracovatelem projektové dokumentace byla společnost AS Projekt, spol. s r.o.,“ doplnila Karolina Fric. (red)

Přestaňte psát do šuplíku!

Někteří z vás se možná věnují psaní, vytvářejí příběhy, fejetony či básně a svými dílky plní dno šuplíku. Některé z vás to dělají pro zábavu, v některých z vás se možná skrývá literární talent. Pokud rádi píšete, osmělte se a zúčastněte se projektu Literární kavárna, který pořádá Divadlo J. K. Tyla již pátým rokem.

Projekt je rozdělen do čtyř kol, která na sebe nenavazují, a příspěvky autorů jsou posuzovány pětičlennou odbornou porotou ve dvou věkových kategoriích, nejlepší texty z každé-



ho kola jsou pak prezentovány na veřejných čteních, která se konají po skončení každého cyklu v kavárně Družba v centru Plzně.

Letošní ročník opět vyvrcholí slavnostním galavečerem scénického čtení

vítězných textů v podání profesionálních herců DJKT a vydáním tištěné verze sborníků obsahujících nejvydařenější texty. Podmínkou účasti v projektu Literární kavárna je dodržení tématu, literárního stylu a rozsahu daného kola, témata vycházejí z výrazných činoherních premiér plzeňského divadla. V tuto chvíli můžete posílat humoristickou povídku do třetího kola, jehož téma je Přichycen při činu, a to až do 10. února 2020, nebo báseň do kola posledního, tedy do 6. dubna 2020, na e-mail kavarna@djkt.eu. (red)

Busta Milady Horákové



Návštěvníci Krajského úřadu Plzeňského kraje mohou ve foyer úřadu vidět bustu Milady Horákové. Její odhalení se uskutečnilo za přítomnosti autorky, sochařky Magdalény Roztočilové. Součástí samotné busty je také doprovodný text – úryvek z posledního dopisu Milady Horákové. Ten je trvale zasazen do kamenného obložení stěny vestibulu. S vizualizací vítězného návrhu byla seznámena paní Jana Kánská, dcera Milady Horákové. Ve svém sdělení vyjádřila jednoznačný souhlas s navrženým zpodobněním.

Jeden klik navíc pro TOTEM

Blíží se Vánoce. Díky svým nákupům přes internet můžete podpořit TOTEM, který podporuje seniory na Lochotině, v Doubravce i na Nové Hospodě. Mezigenerační a dobrovolnické centrum TOTEM již od roku 1999 poskytuje své služby seniorům, dětem i širší veřejnosti v Plzni a regionu. Mezi činnostmi centra patří pořádání kulturních i společenských akcí, vzdělávacích kurzů a koordinace projektu pro seniory a děti v MŠ „Pohádkové čtecí babičky či dědečkové“ nebo „Náhradní babičky a dědečkové“.

TOTEM je financován zejména dotacemi města Plzeň. Nejjednodušší cestou finanční podpory, která nestojí člověka nic navíc, je nakupování na internetu přes portál GIVT.CZ. Přes tento portál je možné realizovat nákupy ve více než tisícovce e-shopů s tím, že GIVT.cz pošle TOTEMu přesně dané procento z utracené částky.

Jak to funguje?

- Zadejte do vyhledávače givt.cz
- Vyberte si e-shop, ze kterého chcete nakupovat
- Vyberte TOTEM jako organizaci, kterou chcete podpořit
- Nakupujte a podporujte!
- Nestojí vás to ani korunu navíc a TOTEM dostane část peněz z ceny nákupu.

Více informací najdete na webu www.totemplzen.cz nebo givt.cz.

Z Červeného Hrádku do školy busem

Od září letošního roku jezdí nově autobus č. 53. Jeho trasa začíná v Červeném Hrádku v 7:33 hod. a vede přes Újezd – Doubravku až ke gymnáziu a základní škole. Trasa je dlouhá 4,5 km a jízda trvá 11 min. Ocení to zejména žáci a studenti z Újezda a Doubravky. Díky tomuto spojení se snadněji dostanou do svých vzdělávacích institucí, protože nová linka zastavuje u 22. ZŠ Na Dlouhých na Doubravce i u gymnázia na Opavské ulici.

36 500 dní Josefa Spejbla na divadelní scéně

Výstava je věnována stému výročí od vzniku jedné z nejslavnějších českých loutek.

Na konci roku 1919 se zrodila v plzeňské dílně Karla Noska, sídlící v ulici Borská 29, loutka, jež vstoupila do dějin českého loutkářství. Spejbl, jak byla loutka nazvána, byl vyřezaný dle návrhu Josefa Skupy, který jej načrtl na balící papír, a nutno podotknout, že jeho vzestup nebyl vůbec jednoduchý!

Už Spejblův samotný vzhled vyvolával rozpaky a diváci nejvíce vítali scény, ve kterých Spejbl dostával „na frak“. Dlouho také nemohl najít vhodného jevištního partnera, a tak až do roku 1926, kdy se mu zčistajasna postavil do cesty syn Hurvínek, vystupoval po boku dřevěných kolegů Kašpárka či Švejka, s nimiž si ale na scéně spíše konkuroval.

Během sta let Spejbl prošel mnohými změnami, které jsou patrné z fotografií, ale i přesto si zachoval nezaměnitelnou podobu, díky níž jej poznávají diváci v jakémkoliv věku.

Kurátor výstavy Tomáš Pfejfer dodává: „Výstava, oslavující Spejblovo jubileum, je průřezem kariéry herce, který to ve specifickém divadelním druhu dotáhl daleko za hranice své země, ačkoliv tomu skutečnosti zpočátku rozhodně nenasvědčovaly. Fotografie, které jsou na výstavě použity, jsme



Současná podoba Spejbla.

Foto: Muzeum loutek

získali díky ochotné spolupráci významných institucí zaměřujících se na historii loutkového divadla, přičemž největší podíl na výstavě má přirozeně místo Spejblůva téměř celoživotního působení, Divadlo S+H. Spejbl prošel za sto let své činnosti mnoha kosmetickými úpravami, jež jsou pro hvězdy obdobného formátu naprosto běžné, ale i dnes je možné vrátit se o desítky let zpět a vidět Spejbla osobně v jeho nejslavnějších letech! Muzeum loutek v Plzni disponuje jeho druhou kopií, kterou má dlouhodobě zapůjčenou z Muzea Cheb, a kromě samotného Spejbla je možné spatřit i jeho nejslavnějšího spolupracovníka, Hurvínka, díky němuž se české loutkářství proslavilo na čtyřech světových kontinentech.“ (red)

Venkovní výstava: 36 500 dní Josefa Spejbla

prosinec 2019 – leden 2020

Smetanovy sady, před Studijní

a vědeckou knihovnou

Plzeňského kraje

Autoři výstavy: Tomáš Pfejfer

(Západočeské muzeum v Plzni,

Muzeum loutek), Pavel Vašíček

(Divadlo Alfa)

DEPO2015 vstupuje do šesté kulturně - společenské sezóny

DEPO2015 se pilně připravuje na svůj šestý rok existence a tomu odpovídá i program pro rok 2020. Končící rok je dle organizátora kulturních a společenských akcí v mnoha ohledech hodnocen jako rekordní.

V roce 2020 to bude pět let od doby, kdy se Plzeň pyšnila titulem Evropského hlavního města kultury a DEPO2015 je asi nejviditelnější živou připomínkou tohoto velkého roku. „Nechystáme žádné bombastické oslavy, nicméně v rámci několika projektů si připomeneme nejen spolupráci s belgickým Mons 2015, ale také zahájíme projekty s dalšími budoucími Evropskými hlavními městy kultury,“ uvádí ředitel DEPO2015 Jiří Suchánek.

„Již v březnu letošního roku zaplnili lidé plzeňské ulice v rámci festivalu BLIK BLIK. Na této akci padl divácký rekord 50 000 osob. I právě proto chystáme na 6. ročník tohoto festivalu v březnu 2020 velké změny,“ láká Jiří Suchánek.

BLIK BLIK 2020 se odehraje 27. a 28. března mimo městskou zá-



Ředitel DEPO2015 Jiří Suchánek na akci Treffpunkt.

Foto: DEPO2015



Výstava: Já, hrdina.

Foto: DEPO2015

stavbu v krásném prostředí Lobežského parku. Tématem bude vztah člověka s přírodou. Netradičně již v únoru se odehraje také festival česko-bavorské kultury Treffpunkt.

Příští rok se v DEPO2015 uskuteční celá řada dnes již tradičních akcí – např. Evropský den sousedů, Barokní festival, Svět knihy, Skvosty s vůní benzínu, Plzeň Design Week či oblíbená gastronomická akce Depo Street Food Market.

„Připravujeme také zbrusu nový projekt – festival zaměřený na tzv. street art. Pokud se podaří sehnat dostatek financí, upravíme s českými i zahraničními umělci několik městských zdí tzv. murály. Jde o součást aktivit Plzně 2015 i mimo brány depa a o projekt péče o veřejný prostor,“ prozrazuje jednu z novinek Jiří Suchánek.

Veřejný prostor bude možno oživovat i na nedávno otevřené Náplavce na Radbuze. „Začátkem roku vypíšeme výzvu, ve které budou moci pořadatelé získat finanční příspěvek a naši pomoc s realizací kulturních, sportovních či jiných akcí. Vítány budou různé festivaly, filmové projekce, gastronomické akce, cvičení jógy a podobně,“ láká pořadatele ředitel DEPO2015.

V roce 2020 si na své přijdou i příznivci interaktivních výstav. Hned v lednu se bude v DEPO2015 konat výstava věnovaná historii fotbalu se jménem GÓÓÓL. Ta představí hravou formou fotbal již od dob, kdy si pánové lepili knírky, jelikož „fotbal“ bylo na konci 19. století neslušné slovo. (red)



Festival Treffpunkt 2019.

Foto: DEPO2015



Připravovaná interaktivní výstava Góóól.

Foto: DEPO2015

Plzeň už není jen pivní, teď je i FILMOVÁ...

Město Plzeň a celý plzeňský region jsou pro tuzemské i zahraniční filmaře čím dál atraktivnější. Jen do listopadu se zde natáčelo jednadvacet snímků.

Regionální Filmové Kanceláři Plzeňského kraje, která vznikla v roce 2018, se daří propagovat město Plzeň a Plzeňský kraj jako atraktivní místo pro natáčení celovečerních snímků, dokumentů i pohádek. V první polovině letošního roku se zde natáčelo jedenáct tuzemských a pět zahraničních filmů – tři seriály, dvě minisérie, dva dokumenty a devět celovečerních snímků. Ke konci listopadu se tento počet navýšil na jednadvacet.

Největší pozornost občanů Plzně si vysloužilo natáčení úvodní znělky StarDance X v centru města. „Ačkoli filmaři hledali vhodné místo pro natáčení v Praze, Liberci a dalších českých městech, nejvíce je oslovila Plzeň. Skutečně velkou výhodou Plzně je její dopravní dostupnost, dále však také cena. I když se celá produkce přesune do Plzně a osmdesátičlenný štáb se zde na několik dní ubytuje, je natáčení stále levnější, než v Praze,“ upřesňuje Radka Šámalová z filmové kanceláře.



Natáčení upoutávky pořadu StarDance X ve Veleslavínově ulici.

Foto: Lynda Phan

Na konci listopadu v Plzni natáčel i Patrik Hartl svoji knižní prvotinu Prvok, Šampon, Tečka a Karel. V rámci natáčení se v KD Šeříkova uskutečnil koncert, kaskadérské scény s Davidem Švehlíkem byly k vidění na Borských polích a například klub Pantheon se změnil na gay klub. V plzeňském regionu se pak točila také pohádka Mazel a tajemství lesa s naprosto unikátními vizuálními efekty malých postavíček z větviček, trávy a listů. V jedné je natáčení snímku Il Boemo o Josefu Myslivečkovi v hlavní roli s Vojtou Dykem.

Filmová kancelář v letošním roce spojila síly s městskou organizací Plzeň-TURISMUS. Cílem spolupráce je podpora tzv. filmové turistiky. „Aktuálně s organizací jednáme o zařazení tématu využití industriálních prostor ve filmovém průmyslu do programu festivalu Industry Open a rádi bychom také rozvinuli koncept jakýchkoli turistických filmových tras pro širokou veřejnost“, doplňuje Radka Šámalová. (red)

Městský ples oslaví talenty

Mottem 16. reprezentačního plesu města Plzně, který se bude konat 20. ledna 2020 od 20 hodin v Městské besedě, je „Plzeň – město talentů“. Program této kulturní události vzdá hold plzeňským talentovaným umělcům i sportovcům. Mezi nimi se objeví např. Pilsen Cheerleaders či úspěšná plzeňská revivalová kapela Pilsen QUEEN Tribute band, která bude bavit hosty v Malém sále. O slavnostní zahájení se ve Velkém sále postarají tanečníci v choreografii Petry Procházkové Parvoničové, poté zahraje BOOM!BAND Jiřího Dvořáka. S písněmi nejen plzeňských legend v průběhu večera vystoupí i vítěz pěvecké talentové soutěže Česko-slovenská SuperStar Martin Chodúr. Večerem bude provázet další z plzeňských talentů Michal Jančařík.

Předprodej vstupenek bude zahájen 16. prosince 2019 v předprodeji vstupenek na náměstí Republiky 41 a na webu www.plzenskavstupenka.cz.

Štědrovečerní koncert z věže



Koncert z věže na Štědrý den odpoledne se v Plzni za desetiletí stal již milou tradicí. Po celou dobu jej podporovala Nadace 700 let města Plzně a koledy se z ochozu nejvyšší kostelní věže v Čechách ozývaly z nástrojů hudebníků pod vedením pana Oty Hellera, který zemřel na podzim letošního roku. Od roku 2018 pořádá koncert nadace a na ochoz se vydává nová generace hudebníků – BAND pod vedením Františka Kubaně. Na jejich vystoupení se mohou všichni těšit 24. prosince v 16 hodin.

Pro vánoční dárky do Měšťanské besedy

Kdo by se nechtěl vyhnout předvánočnímu shonu při shánění dárků? Nakoukněte do programu Měšťanské besedy v Plzni a vybírejte z koncertů, divadel či tanečních show. Rok 2020 tu nabízí ochutnávku hudby nejrozličnějších žánrů, energický a vášnivý tanec, ale i situační, groteskní či černý humor dle libosti v divadelních hrách se známými herci a herečkami. Jistě se vám podaří najít to pravé.

Hned v lednu nechají diváky do Dámské šatny v divadle nahlédnout Daniela Ko-



Adam Plachetka. Foto: Ilona Sochorová

lářová nebo Dana Batulková ve stejnojmenné hře. V únoru v Měšťanské besedě zazpívá Radka Fišarová slavné písně šansoniérky Edith Piaf i další francouzské šansony a trampská stálce Hop Trop zahraje průřez svou tvorbou netradičně s orchestrem Karla Bečváře. V březnu bude na zdejšímu pódiu k vidění groteskní vize budoucnosti Sláva strojů a měst v režii Jaroslava Duška, který si ve hře zahrál také několik postav. Zpěvačka Věra Martinová tady oslaví životní jubileum a přijede i parta kamarádů, které z knížek znají děti i rodiče, aby v čele s Matoušem

Rumlem předvedli Mikulášovy patálie. Hudební tvorbu Petra Hapky v Měšťanské besedě připomenou třeba Lenka Nová nebo František Segrado za doprovodu pětičlenného orchestru v nastudování Petra Malásky.

Jaro v Měšťanské besedě otevře cyklus symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany v jedinečném klavírním provedení pro dvacet prstů. Perlou koncertní sezony v Plzni bude bezesporu recitál sólisty Metropolitní opery v New Yorku Adama Plachetky, který představí árie z oper Mozarta a Salieriho. (red)

40. Smetanovské dny

27. 2. – 26. 3. 2020

Výběr z programu

27. 2. 2020, 19:00, Měšťanská beseda
Osudové okamžiky
Boriso-Glebsky - Zollman - FHK

4. 3. 2020, 19:30, Dům hudby
Wihanovo kvarteto & Beethoven 250

5. 3. 2020, 19:00, Měšťanská beseda
Romantické Rusko
Al-Ashhab - Brauner - PF

9. 3. 2020, 19:30, Dům hudby
Lotus String Quartet & Beethoven 250

10. 3. 2020, 19:30, Dům hudby
Zemlinského kvarteto & Beethoven 250

11. 3. 2020, 19:30, Dům hudby
Kvarteto Martinů & Beethoven 250

16. 3. 2020, 19:30, Dům hudby
Pražákovo kvarteto & Beethoven 250

17. 3. 2020, 19:30, Dům hudby
Talichovo kvarteto & Beethoven 250

19. 3. 2020, 19:30, Dům hudby
Vzpomínkový komponovaný pořad
& 40. Smetanovské dny

25. 3. 2020, 19:30, Dům hudby
Smetanovo Trio & Martinů 130,
Beethoven 250

26. 3. 2020, 19:00, Měšťanská beseda
Anne Queffélec,
návrat francouzské lady

Plzeňská
filharmonie

Kulturní Plzeň

PLZEŇSKÝ KRAJ

MINISTERSTVO
KULTURY

Nad festivalem převzali záštitu ministr kultury České republiky PhDr. Lubomír Zaorálek, hejtman Plzeňského kraje Ing. Josef Bernard a primátor města Plzně Mgr. Martin Baxa.

plzenskavstupenka.cz
smetanovskedny.cz

PLZEŇSTÍ PURKMISTŘI

10. díl:

JUDr. Luděk Pik

(starostou v letech 1919–1938)



Plzeňský prvorepublikový starosta, novinář, politik, poslanec Národního shromáždění a sociální demokrat – to vše byl Luděk Pik.

Narodil se jako Ludvík Bohuslav Pick 18. května 1876 v Praze hostinskému Eduardu Pickovi a jeho manželce Anně, roz. Babánkové. V Praze vychodil obecnou a měšťanskou školu u sv. Jakuba na Františku a v roce 1890 byl přijat jako sazečský učeň v Grégrově knihtiskárně. Ale na radu lékaře přešel do učení k holiči J. K. Sobotkovi na Novém Městě pražském. Absolvoval rovněž národohospodářský kurz na Dělnické akademii.

Od roku 1898 pracoval v nemocenských pokladnách v Praze, Českém Brodě a Nymburku. V dubnu roku 1901 nastoupil jako redaktor plzeňské sociálně demokratické Nové doby. Těto redakci zůstal věrný až do roku 1936, kdy odešel do důchodu. Od mládí inklinoval k politickému dění, byl členem strany pokrokových socialistů A. P. Veselého, která v roce 1897 splynula s Československou sociálně demokratickou stranou. Jejím členem byl až do roku 1938, kdy splynula s Národní stranou práce. V jejích řadách pak Pik setrval až do konce její existence v roce 1939.

Oženil se dne 9. srpna 1902 na c. k. Okresním hejtmánství v Plzni s Arnoštovou, roz. Němcovou, manželství však zůstalo bezdětné.

V letech 1907 – 1918 působil jako poslanec vídeňské říšské rady, v letech 1918 – 1939 vykonával poslanecký mandát jako člen Národního shromáždění. Výrazně se angažoval v regionální politice a ve volbách 5. července 1919 se stal starostou města. Na tento post rezignoval počátkem prosince 1938 vzhledem k nastalé politické situaci. Byl členem správní rady Škodových závodů a výraznou měrou se zasloužil o rozkvět Plzně v meziválečném období. V době války žil v ústraní, byl dokonce několikrát zatčen a vyslýchán gestapem. Od února 1943 do února 1946 bydlel s manželkou v Hradišti u Blovic. Po válce se sice pokusil o návrat do politiky, ale narážel na odpor a nepochopení. Zemřel 18. dubna 1948 v plzeňské nemocnici.

V roce 2003 byly jeho ostatky přeneseny do čestného hrobu na Ústředním hřbitově v Plzni. Jeho jménem byla pojmenována ulice v plzeňské čtvrti Doudlevec a gymnázium v Doubravce. V roce 2016 mu byla prezidentem Milošem Zemanem udělena in memoriam Medaile Za zásluhy.

► **Štěpánka Pfliegerová,**
Archiv města Plzně

Z Encyklopedie Plzně



Kopeckého sady

Toto jméno bylo sadům dáno až v roce 1878, a to na paměť Martina Kopeckého (1777–1854), během jehož purkmistrování bylo ve větší míře bouráno městské opevnění. Na mapě z roku 1864 jsou však tento prostor i místo, kde se dnes rozprostírají Smetanovy sady, označeny jako Stefans-Platz. Toto pojmenování odkazuje na rakouského arcivévodu a českého místodržícího Štěpána Habsbursko-Lotrinského (1817–1867). Název Štěpánovo náměstí (Stefans-Platz) smělo město používat již od roku 1846.

Smetanovy sady

Podobně jako předchozí sady i tyto vznikly v roce 1878. Právě tehdy byly to-

tiž vyčleněny z již zmíněného Štěpánova náměstí, a to v prostoru od Klatovské třídy k dnešnímu hotelu Slovan. Jméno pak dostaly na počest plzeňského profe-

sora a buditele Josefa Františka Smetany (1801–1861).

► **Kateřina Fantová,**
Archiv města Plzně



SOUTĚŽ S HC ŠKODA PLZEŇ



Milan Gulaš stanovil rekord pro nejdelší sérii zápasů se vstřeleným gólem v rámci české extraligy. Bylo to celkem 10 utkání. Na otázku z minulého čísla Radničních listů správně odpověděli Martin Heisl, Marek Šplichal a Karel Zahradník.

Plzeň bude hostit 12. prosince utkání české hokejové reprezentace. Proti komu naši hráči nastoupí?

- A/ Švédsko
B/ Finsko
C/ Rusko

Odpověď lze posílat pod heslem HC Škoda Plzeň do 17. prosince 2019 na adresu redakce či e-mail soutez.Radnicnilisty@plzen.eu.

SOUTĚŽ S FC VIKTORIA PLZEŇ

Tomáš Hořava překročil hranici 300 ligo- vých zápasů v zápase Plzně proti Českým Budějovicím. Tomáš Hořava má na svém kontě 38 gólů a přestoupil v červenci 2013 do Plzně z Olomouce. To jsou správné odpovědi na otázky z minulého čísla, na něž správně odpověděli Milan Párpel, Hana Kožnarová a Blanka Olajšová. Vánoce se blíží a Viktoria Plzeň pro vás i tentokrát chystá speciální vánoční utkání. Kromě skvělého fotbalu má připravený i bohatý doprovodný program či tradiční charitativní sbírky. V neděli 15.

prosince se na vás těší v Doosan Areně. Více informací o speciálním vánočním zápase naleznete na www.fcviktoria.cz. A zkrátit čas si do té doby můžete našim kvízem, na vítěze čekají viktoriánské šály, které se v zimních měsících určitě budou hodit! Odpověď lze posílat pod heslem HC Škoda Plzeň do 17. prosince 2019 na adresu redakce či e-mail soutez.Radnicnilisty@plzen.eu.

1. Viktoria Plzeň v právě probíhající sezoně vstřelila svůj 1000. gól v české



nejvyšší soutěži. Proti kterému soupeři to bylo?

- A/ FC Baník Ostrava
B/ FC Fastav Zlín
C/ FC Slovan Liberec

SOUTĚŽÍME S DIVADLEM

Na fotografii v minulém čísle Radničních listů byla dětská představitelka malé Berušky Jana Štruncová a přední sólistka plzeňské opery Jana Foff Tetourová. To je správná odpověď a lístky do divadla vyhrál Jiří Lavička.



Soubor činohry Divadla J. K. Tyla uvedl na konci října světoznámou hru R.U.R. Fantaskní drama jednoho z nejznámějších dramatiků 20. století Karla Čapka, které mělo premiéru již v roce 1921, je sondou do světa a doby, kdy umělá inteligence začne ovládat lidstvo, a v dnešním přetech- nizovaném světě klade stále aktuál- nější otázky. Na fotografii je zachycena Apolena Veldová jako chůva Nána a Andrea Mohylová jako Helena Glo- ryová objímající robota Maria. Jméno herce, který v této hře vystupuje jako robot Marius, je odpovědí na dnešní soutěžní otázku. Nápo vědu můžete hledat na www.djkt.eu.

Odpověď lze zasílat pod heslem Soutěžíme s divadlem do 17. prosince 2019 na adresu redakce či na e-mail soutez.Radnicnilisty@plzen.eu.

SPRÁVNÝ TIP S ALFOU

Spáčka a vřeteno – tak se jmenovala inscenace Divadla Alfa, na jejíž název jsme se ptali v minulém čísle Radničních listů. Výhercem se stal Jiří Okrouhlý, který obdržel dvě vstupenky do Divadla Alfa.



Stejnou cenu obdržel také ten, kdo správně zodpoví novou soutěžní otázku a bude vylosován.

Z jaké inscenace Divadla Alfa je současná fotografie? Daná hra vychází z her lidových loutkářů a Divadlo Alfa s ní v říjnu vystoupilo na Tokijské univerzitě umění.

Odpověď lze zasílat pod heslem Správný tip s Alfou do 17. prosince 2019 na adresu redakce či na e-mail soutez.Radnicnilisty@plzen.eu.

2. Kdo vstřelil zmiňovaný tisíc gól?

- A/ Tomáš Chory
B/ Michael Krmenčík
C/ Roman Procházka

3. Fotbalisté Viktorie v předminulé sezoně oslavili proti Teplicím svůj 5. ligový titul. Jak tenkrát utkání skončilo?

- A/ Výhra 1:0
B/ Výhra 2:0
C/ Výhra 2:1